

Комитет администрации Ребрихинского района по образованию
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Беловская средняя
общеобразовательная школа»
Ребрихинского района Алтайского края

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Ответственная по УВР _____ А.В. Севостьянова <u>16» января</u> 2024 года	Директор школы  _____ М.В. Головчук Приказ № <u>1/1</u> от «16» января 2024года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВИДЕОСТУДИЯ»**

Возраст обучающихся: 11 – 13 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:

Коваленко Ирина Александровна

учитель физики

высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от «29» декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от «4» сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от «29» августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от «11» декабря 2006 № 06-1844). •
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от «4» июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Один из элементов воспитательной системы школы — организация работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

С ростом доступности сетевых технологий (Интернет) и технологий связи (мобильных телефонов) наступает время «демократизации» видеотворчества, как средство коммуникации и социализации.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии работы по созданию видеороликов - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Актуальность данной программы продиктована развитием информационной системы и появлением широкого спектра новых программных продуктов и услуг; и заключается в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа-технологий на человека. Мощный поток информации оказывает большое влияние на воспитание ребенка и восприятие окружающего мира. Получение и обработка знаний с помощью медиа - средств помогает в подготовке подрастающего поколения к жизни творческой и будущей профессиональной деятельности в высокоразвитом информационном обществе.

В соответствии с ФГОС ООО метапредметные результаты должны отражать активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач. ИКТ-компетентность обеспечивает профессиональную мобильность человека и опирается на универсальное умение работать с различными источниками информации, что является одним из образовательных результатов согласно требований ФГОС ООО. Применение ИКТ-компонента позволяет увеличить объём информации, более активно организовать познавательную деятельность, приводит к активации умственной деятельности, формирует положительную мотивацию к знаниям.

Цель программы:

создание условий для культурного, социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, в процессе создания и представления творческих видеопроектов, формирование и развитие коммуникативной компетенции школьников.

Для достижения данной цели следует решить следующий комплекс обучающих, воспитательных и развивающих задач.

Задачи:

образовательные:

- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, работы с программными средствами;
- ознакомление с основными этапами работы над видеофильмом;
- дать основные понятия о профессии журналиста;

- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
- совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

развивающие:

- расширять общий кругозор;
- развивать творческие способности личности;
- развивать умения выражать свои мысли, коммуникабельность;

воспитательные:

- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
- учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
- осуществление трудового, технического, патриотического и эстетического воспитания школьников.
- Формирование позитивной самооценки, самоуважения.

. Основными **формами** проведения занятий являются: проекты, экскурсии, деловые игры, конкурсы, исследовательская работа, групповая работа и индивидуальная работа, ролевые игры, фестивали. Методика работы строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребёнком в развитии творческого потенциала при выполнении заданий поисковой активности и самостоятельного экспериментирования. Основные **виды** внеурочной деятельности обучающихся:

- проектная деятельность
- исследовательская деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досуговое общение;
- социальное творчество;
- художественное творчество;
- техническое творчество;
- туристско-краеведческая деятельность.
- игровая деятельность;

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер: члены видеостудии проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - видеофильмом. Результат работы участников видеостудии, видеоролики, могут быть

представлены как индивидуальные проекты, так и подготовленные общими усилиями большого творческого коллектива. Зрительское внимание приходит если весь коллектив (актёры, режиссер, звукооператор, монтажёр и т.д.) профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, видео сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Видеопроекты так или иначе будут **связаны с разными областями знаний**, а значит, будут дополнять и расширять знания, полученные обучающимися на уроках информатики, географии, истории, музыки, изобразительного искусства и др. Практические занятия направлены на проектную деятельность учащихся. **Метод проектов** позволяет формировать самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умение решать проблемы, возникающие в реальных жизненных ситуациях. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль помощника, куратора, наставника.

В работе над проектом можно выделить несколько этапов:

- Определение социально значимой задачи.
- Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков).
- Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление).
- Представление продукта (видеоролики).

Обучение проводится по программе, представляющей собой курс, который требует от участников большой самостоятельной работы, требует большого количества времени на практическую работу: съёмки сюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Эти особенности позволяют рассматривать современное видеотворчество не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов, но и выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека, как канал диалога с обществом.

Принципы реализации:

- занимательности;
- сотрудничества;
- новизны;
- принцип доступности
- обеспечения эмоционально – психологического комфорта;

- культуросообразности;
- систематичности и последовательности;
- интеграции.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: количество часов в год – 35 часов, количество занятий в неделю – 1 час.

Программа составлена с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 11-13 лет. Одна из особенностей этого возраста - формирование самостоятельного, творческого мышления у подростка. Под влиянием социальной среды в процессе целенаправленного воспитания происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов.

Содержание может быть использовано для показа учащимся возможностей применения тех знаний и умений, которыми они овладевают на уроках.

Реализация программы возможна как в отдельно взятом классе, так и в свободных объединениях школьников.

Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие проекты (видеоролики). Выявляя социальные проблемы, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл видеоматериала на волнующие его темы, включаясь в систему средств массовой коммуникации общества. Создание видеороликов рассматривается в рамках данной программы как сфера общекультурной и социальной практики детей, в рамках которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Программа состоит из 10 логически выделенных частей - разделов, имеющих законченность и сопровождающихся контролем усвоения материала в форме защиты и демонстрации творческих проектов, фестивалей творческих идей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы **универсальные учебные действия (УУД)**.

Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи ;оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- строить отношения с людьми, уважать другую культуру;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- нравственных качеств, творческих способностей, развитие умений соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной оценки себя и других;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;
- межличностных отношений: - умение вести себя культурно, экологически грамотно, безопасно в социальной (со сверстниками, взрослыми, в общественных местах) и природной среде;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную руководителем;
- планированию деятельности, выделению этапов деятельности;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения целей и выбирать наиболее эффективный способ;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при создании видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотезы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании видеозаписей и написании сценария;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- организаци учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
- отработке умения слушать и вступать в диалог,
- обучению поиску и сбору информации;
- отработке умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами.
- участию в коллективных творческих делах;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- быть готовым корректировать свою точку зрения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать свои затруднения;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- учиться согласованно, работать в группе; - развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности.

Формирование ИКТ- компетентности обучающихся

Обучающийся научится:

- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- правильно использовать устройства ИКТ (принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать программы звукозаписи, микрофоны, звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать различные приёмы поиска информации;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать презентации, видеоролики;
- использовать музыкальные и графические редакторы.

Основы проектной деятельности

Обучающийся научится:

- планировать и выполнять исследование,

- выбирать и использовать методы, по рассматриваемой проблеме: опросы, объяснения, использование статистических данных, интерпретации фактов;
- точно, ясно, логично излагать свою точку зрения,
- отличать факты от суждений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;
- использовать разнообразные методы получения информации;
- осознавать свою ответственность за достоверность информации, представленной в проекте, за качество выполненного проекта.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с программой объединения, решение организационных вопросов. Беседа о любимых фильмах и передачах. Кто такой блогер? Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИНО

История и тенденции развития кино . Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная).

3. СЦЕНАРИЙ

Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАТОРА

Есть такие профессии: режиссер, звукооператор, редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности.

Практика. Видеосъёмки.

5. МОНТАЖ

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в ВидеоМОНТАЖ.

Практическое задание: Монтаж отснятого материала. Создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами.

6. ЯЗЫК ЭКРАНА

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Кадр. План. Основные виды съемок. Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

7. ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ

Запись звука. Микрофоны. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практическое задание: Монтаж отснятого материала. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

8. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА

Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный.

9. ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)

10. СОЗДАНИЕ И ЗАЩИТА ВИДЕОРОЛИКОВ

Практическое задание: создание и защита творческих проектов - видеороликов.

Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов/ модулей, тем	Всего, час	Количество часов	
			теория	практика
РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.				
1	Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Кто такой блогер?	1	1	
РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИНО.				
2	История и тенденции развития кино.	1	1	
3	Функции телевидения	1	1	
РАЗДЕЛ 3. СЦЕНАРИЙ				
4	Работа над сценарием экранного произведения.	1	0,5	0,5
5	Сюжет и сценарий видеофильмов.	1	0,5	0,5
6	Значение сюжета, его разработка.	1	0,5	0,5
РАЗДЕЛ 4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАТОРА (8ч)				
7	Профессия оператора – между техникой и искусством.	1	1	
8	10 заповедей телеоператора.	1	1	
9	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	1		1
10	Техника и технология видеосъемки.	1		1
11	Телевизионные стандарты и форматы.	1	1	
12	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	1		1
13	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	1		1
14	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.	1	0,5	0,5
РАЗДЕЛ 5. МОНТАЖ (4ч)				
15	Творческие и технологические основы монтажа.	1	0,5	0,5
16	Монтаж в программе Видеомонтаж	1		1
17	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	1		1
18	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	1		1
РАЗДЕЛ 6. ЯЗЫК ЭКРАНА (4ч)				
19	Кадр	1	0,5	0,5

20	План	1	0,5	0,5
21	Ракурс	1	0,5	0,5
22	Звучащее слово	1	0,5	0,5
Раздел 7. ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ(3ч)				
23	Речь, музыка, шумы	1	1	
24	Создание фонограммы видеофильма	1		1
25	Основы записи и воспроизведения звука	1		1
Раздел 8. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА (2ч)				
26	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	1	1	
27	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный	1	1	
РАЗДЕЛ 9. ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ (3ч)				
28	Информационный жанр	1	0,5	0,5
29	Аналитический жанр	1	0,5	0,5
30	Художественно-публицистический жанр	1	0,5	0,5
РАЗДЕЛ 10.СОЗДАНИЕ И ЗАЩИТА ВИДЕОРОЛИКОВ (4ч)				
31	Работа над творческими проектами.	1		1
32	Работа над творческими проектами.	1		1
33	Работа над творческими проектами.	1		1
34	Фестиваль творческих идей.	2		2
	Итого	35	15	20

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока в теме	Дата	Тема урока
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч)			
1	1.1		Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Кто такой блогер?
РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИНО. (2 ч)			
2	2.1		История и тенденции развития кино.
3	2.2		Функции телевидения
РАЗДЕЛ 3. СЦЕНАРИЙ (3 ч)			
4	3.1		Работа над сценарием экранного произведения.
5	3.2		Сюжет и сценарий видеофильмов.
6	3.3.		Значение сюжета, его разработка.
РАЗДЕЛ 4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАТОРА (8ч)			
7	4.1		Профессия оператора – между техникой и искусством.
8	4.2		10 заповедей телеоператора.
9	4.3		Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.
10	4.4		Техника и технология видеосъемки.
11	4.5		Телевизионные стандарты и форматы.
12	4.6		Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма
13	4.7		Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.
14	4.8		Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.
РАЗДЕЛ 5. МОНТАЖ (4ч)			
15	5.1		Творческие и технологические основы монтажа.
16	5.2		Монтаж в программе Видеомонтаж
17	5.3		Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж.
18	5.4		Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).
РАЗДЕЛ 6. ЯЗЫК ЭКРАНА (4ч)			
19	6.1		Кадр
20	6.2		План
21	6.3		Ракурс
22	6.4		Звучащее слово

Раздел 7. ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ(3ч)			
23	7.1		Речь, музыка, шумы
24	7.2		Создание фонограммы видеофильма
25	7.3		Основы записи и воспроизведения звука
Раздел 8. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА (2ч)			
26	8.1		Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.
27	8.2		Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный
РАЗДЕЛ 9. ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ (3ч)			
28	9.1		Информационный жанр
29	9.2		Аналитический жанр
30	9.3		Художественно-публицистический жанр
РАЗДЕЛ 10.СОЗДАНИЕ И ЗАЩИТА ВИДЕОРОЛИКОВ (5ч)			
31	10.1		Работа над творческими проектами.
32	10.2		Работа над творческими проектами.
33	10.3		Работа над творческими проектами.
34	10.4		Фестиваль творческих идей.
35	10.5		Фестиваль творческих идей.

Техническое оснащение занятий

- кабинет, учебные парты и стулья,
- выход в Интернет,
- видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамера, микрофон, колонки,
- фотоаппарат,
- компьютер,
- видеопроектор,
- экран,
- МФУ,
- штатив.

Примерная структура теоретического занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изложение нового учебно-познавательного материала
4. Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений.
5. Домашнее задание, планирование практической деятельности
6. Итог занятия.

Принципы ведения занятий:

- от простого к сложному;
- от малой нагрузки, к большой;
- от бессистемности к системности;
- от «хочу» к «надо».

На занятиях должно быть интересно, понятно, должно быть взаимопонимание с детьми, доверительные отношения, доброжелательность, нравственные принципы; занятия должны быть полезными и веселыми.

Список литературы

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П. Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

Список рекомендуемой литературы

для обучающихся.

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992